Mariposa de Obsidiana

Poema Sinfónico a Octavio Paz

José Luis Esquivel

Instrumentación

Flautín
2 flautas
2 oboes
Corno inglés
2 clarinetes en B♭
Clarinete bajo
2 fagotes
Contrafagot

4 cornos en F
3 trompetas en C
2 trombones
Trombón bajo
Tuba

Timbales

4 percusionsistas
1: Vibráfono y marimba
2: Glockenspiel y sonaja de ayoyotes o de semillas.
3: platillos, crótalos y palo de lluvia
4: Gran Cassa y Tam-tam

Arpa
Piano

Sección de cuerda

Transposed Score

Mariposa de Obsidiana

José Luis Esquivel

I. INTRODUCCIÓN
DIOSA IZTAPAPÁLOTL

Animado con moto ♩ = 134

Flautín
1
Flauta
2
Oboe 1, 2
Corno inglés
1
Clarinetes en B♭
2
Clarinete bajo
1
Fagotes
2
Contrafagot
Corno in F 1, 3
Corno in F 2, 4
Trompeta en C 1
Trompeta en C 2, 3
Trombones 1, 2
Trombón bajo
Tuba
Timbales
Percusión 1:
Vibráfono y Marimba
Percusión 2:
Glockenspiel, Sonaja y Gran Cassa
Percussion 3:
Cymbals, crótalos, palo de lluvia y sonaja
Percussion 4:
Gran Cassa y Tam-tam
Arpa
Piano
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

mp *sim.* *mp* *sim.* *mp* *mp*

Vibráfono
lv.
motor on (lento)
p

Crótalos
arco (frotar)
n *f*

l.v. sempre
mf

Animado con moto ♩ = 134

8va
pp

1 2 3 4

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bns. 2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Glock.
Crot.
B.D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p *sim.* *mp* *mf* *n* *f* *pp*

Glockenspiel
l.v. sempre

simile

5 6 7 8 9 10

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bns. 2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Glock.
Crot.
B.D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

3
cresc.
mp
p
pizz
mf
11 12 13 14 15 16

1

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Eng. Hn.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

f

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

(secco)

Timp.

Vib.

Glock.

Piatti

Cym.

Bass Drum

B. D.

Hp.

mf

Pno.

div.

Vln. I

mp

div.

(*loco*)

Vln. II

arco

Vla.

Vc.

Cb.

17

18

19

20

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Glock.
Cym.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

21 22 23 24

2

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Eng. Hn.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Vib.

Glock.

Cym.

B. D.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *fp* a2 arco 3

25 26 27 28

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Glock.
Cym.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf ff pp

Suspended Cymbal

gliss.

arco

29 30 31 32

3

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Eng. Hn.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

To B. D.

Vib.

Glock.

Cym.

B. D.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

33 34 35 36

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Glock.
Cym.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1.
f
mf
mf
p
mp
mp

3
3

37 38 39 40

4

Picc.
Fl. 1-2 — *mf*
Ob. 1-2
Eng. Hn. — *f*
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2 — *mf*
Cbsn.

Hn. 1, 3 — *p* *mp* — a2 *f*
Hn. 2, 4 — *p* *mp*
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2 — *mp*
B. Tbn. — *mp*
Tba. — *mp*
Timp. — *f*

Vib.
Glock.
Cym. — Piatti — *f*
B. D. — Bass Drum — *f*

Hp.

Pno. — *mf*

Vln. I
Vln. II — unis — *mf*
Vla. — div. — *mf*
Vc. — arco — *mf*
Cb. — pizz. — *mf*

41 42 43 44

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Glock.
Cym.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sim.
1.
f
mf
sim.
p
mf
mp
mp
mp
gliss ad. lib.
f

45 46 47 48

Picc.

Fl. 1-2 — *mf*

Ob. 1-2 — *f*

Eng. Hn. — *f*

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2 — *mf*

Cbsn. — *mf* — *f*

Hn. 1, 3 — *mf* — *f* — a2 — *f*

Hn. 2, 4 — *mf* — *f* — 2. — *f*

Tpt. 1 — *mf* — *f*

Tpt. 2, 3 — *mf* — *f*

Tbn. 1, 2 — *mf* — *f*

B. Tbn. — *mf* — *f*

Tba. — *mf* — *f*

Timp. — *f*

Vib.

Glock.

Cym. — To Siz. Cym. — *f*

B. D. — To T.-t. — *f*

Hp.

Pno.

Vln. I — unis. — *mf*

Vln. II — unis.

Vla. — *mf*

Vc. — *mf* — *f*

Cb.

49 50 51 52

Picc.
Fl. 1-2
a2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
mf
f
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Glock.
Sizzle Cymbal
soft mallets
Cym.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
53
54
55
56

5 **Pesante, meno mosso ♩=120**

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2 — *mf*
B. Cl. — *f* *fp*
Bsn. 1-2 — *f* *fp*
Cbsn. — *f* *fp*
Hn. 1, 3 — *mf*
Hn. 2, 4 — *mf*
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp. — *pp*
Vib.
Glock.
Cym. — *p* — *mp* — *p*
Tam-tam
triangle stick
T.-t. — *pp* — *simile*
Hp. — *ff*
Pno.
Pesante, meno mosso ♩=120
Vln. I — *f*
Vln. II — *f*
Vla. — *mf*
non div.
Vc. — *f* *fp* — arco
Cb. — *f* *fp*

57 58 59

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Glock.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
a2
f
a2
f
mp
p
mp

60 61 62

Picc.

Fl. 1-2

fp

Ob. 1-2

fp

Eng. Hn.

Cl. 1-2

mf

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

fp

Tpt. 2, 3

fp

Tbn. 1, 2

mf

B. Tbn.

mf

Tba.

mf

Timp.

mp

Vib.

Glock.

Cym.

p

mp

p

mp

T.-t.

mf

Hp.

Pno.

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

fp

div.

Vc.

fp

Cb.

fp

63

64

65

66

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vib.
Glock.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *ff* *mf* *mp* *p*

gliss. gliss.

67 68 69 70

6

Picc.

Fl. 1-2

fp

Ob. 1-2

Eng. Hn.

Cl. 1-2

fp

B. Cl.

Bsn. 1-2

1.

mf

Cbsn.

1.

Hn. 1, 3

mf

Hn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

p

Marimba

Mar.

mf

l.v. sempre

Glockenspiel

Glock.

mf

Cym.

T.-t.

Hp.

mf

Pno.

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

71 72 73 74

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf *p*

3

75 76 77 78

7

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Eng. Hn.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Glock.

Cym.

T.-t.

Hp.

Pno.

mp

Ped.

*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

79

80

81

82

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf

To Siz. Cym.

mf *f*

83 84 85 86

8

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Eng. Hn.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Glock.

Sizzle Cymbal

Cym.

T.-t.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

non div.

Vc.

Cb.

a2

87 88 89

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf *mp* *p* *mp*

90 91 92

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

fp mf mp p div.

93 94 95 96

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

solo
1.
mp
ff
f
To. Sup. Cym.
Tam-tam
Suspended Cymbal
pp
non arp.
gliss.
mf
p
div.

97 98 99 100 101 102

9 **Lento** ♩ =76

Picc.

Fl. 1 -2

Ob. 1-2

Eng. Hn.

Cl. 1-2 — *p*

B. Cl.

Bsn. 1-2 — *p*

Cbsn.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Marimba

Mar. — *pp*

Glock.

To Palo L.

Cym. — *p*

T.-t.

Hp.

Pno.

Lento ♩ =76

Vln. I

sul tasto

Vln. II — *pp*

pizz.

Vla. — *pp*

Vc. — *pp*

pizz

Cb. — *pp*

103 104 105 106 107 108 109 110

Picc.
Fl. 1 -2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p
p
mp
1° solo
tr
p

111 112 113 114 115

Picc.

Fl. 1 -2

Ob. 1-2

Eng. Hn.

solo

mp 3

3

tr

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Glock.

Cym.

Palo de lluvia

ppp

T.-t.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

116

117

118

119

120

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1
Bns. 2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
P. L.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

espress.
tutti
div.
ord.
arco
unis.
espress.

121 122 123 124 125 126 127 128

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1
Bns. 2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
P. L.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1.
f
mp
p
mf
pp
ppp
3
gliss.
To. Sup. Cym.
Suspended Cymbal

129 130 131 132

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1 -2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *mf* *mp*

a2

To Piatti

gliss ad. lib. *gliss.*

D♮ E♮ B♮

Ped. ✻ *Ped simile*

dolce

unis. div.

133 134 135 136

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1 -2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1 -2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf *p* *pp* tr gliss. div.

139 140 141 142

12

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Eng. Hn.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1 -2

Cbsn.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Glock.

Cym.

B. D.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Piatti

Bass Drum

Sonaja de Ayoyote

l.v.

143

144

145

146

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1 -2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Son.
Cym.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp
f
cresc. poco a poco
fp
cresc. poco a poco
fp
fp
fp
fp
cresc. poco a poco
fp
mp
cresc. poco a poco
(*l.v.*)
8va
6
6
pp

147 148 149 150

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1 -2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Son.
Cym.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p *mp* *ppp* *mf* *cresc. poco a poco* Ped.

151 152 153 154

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1 -2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Son.
Cym.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
div.
gliss.

155 156 157 158

13 **Molto allegro, enérgico ♩ = 140** V. JARDINES DE FUEGO

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1 -2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Son.
Cym.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
unis.

Molto allegro, enérgico ♩ = 140

159 160 161 162

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1 -2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Son.
Cym.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf *ff* *gliss.*

163 164 165 166

14

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Eng. Hn.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1 -2

Cbsn.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Son.

Cym.

B. D.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

simile

unis.

Sonaja de Ayoyote

mf *f* *ff*

167 168 169 170

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1 -2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Son.
Cym.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *mf* *p*

171 172 173 174

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Eng. Hn.

Cl. 1-2

simile

B. Cl.

Bsn. 1 -2

Cbsn.

Hn. 1, 3

a2

Hn. 2, 4

a2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

a2

Tbn. 1, 2

simile

B. Tbn.

simile

Tba.

simile

Timp.

Mar.

Son.

Cym.

B. D.

Hp.

Pno.

Vln. I

div.

Vln. II

div.

Vla.

div.

Vc.

Cb.

175 176 177 178

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1 -2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Son.
Cym.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

179 180 181 182

Picc.

Fl. 1-2

1.

f

Ob. 1-2

Eng. Hn.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1 -2

Cbsn.

Hn. 1, 3

mf

simile

Hn. 2, 4

mf

simile

Tpt. 1

mf

simile

Tpt. 2, 3

mf

simile

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Son.

Piatti

(secco)

Cym.

f (secco)

B. D.

f

Hp.

Pno.

8va

f

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

183 184 185 186

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1 -2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Son.
Cym.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

7
2.
p

187 188 189 190

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Eng. Hn.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1 -2

Cbsn.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Son.

(secco)

Cym.

(secco)

B. D.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

191 192 193 194

15

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1 -2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Son.
Cym.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

To T.-t.

195 196 197 198

sim.

Picc.

sim.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

ff

Eng. Hn.

Cl. 1-2

ff

B. Cl.

Bsn. 1 -2

Cbsn.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

mf

f

Tpt. 2, 3

mf

f

Tbn. 1, 2

f

fp

ff

B. Tbn.

f

fp

ff

Tba.

f

fp

ff

Timp.

Mar.

Son.

Cym.

Tam-tam

ff

B. D.

mf

ff

gliss ad lib.

Hp.

f

Pno.

Vln. I

mf

f

Vln. II

mf

f

Vla.

mf

Vc.

Cb.

199 200 201 202

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1 -2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Son.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2
unis.

203 204 205 206

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1 -2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Son.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

207 208 209 210

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1 -2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Son.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a2

211 212 213 214

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1 -2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Son.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

215 216 217 218

16 **Calmado, meno mosso ♩=120**

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1
Bns. 2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

1.
mp
mp
mp
Marimba
mf
Glockenspiel
l.v.
mf
pp
pp
l.v.
mf
l.v.
Calmado, meno mosso ♩=120
fp
fp
fp

219 220 221 222 223 224 225 226

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bns. 2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p mf f pizz (l.v.)

227 228 229 230 231

17 **Solemne ♩ = 86**

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p
mp
solo
8va l. v.
Seagull effect

232 233 234 235 236 237

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Tamb.
Cym.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

rit.
a tempo
rit.
1.
mf
p
Sonaja de Ayoyote
To Crot.
sempre arp.
mp
rit.
a tempo
rit.

238 239 240 241 242 243 244 245

a tempo

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Tamb.
Crot.
T.-t.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p
p
p
solo
f
to B. D.
pp
Crótalos
arco (frotar)
n
p
To. Sup. Cym.
Suspended Cymbal
ppp
l. v.
mp
Ped.
*
a tempo
Seagull effect
(solo)
p

246 247 248 249 250 251

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Tamb.
Cym.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f 1. *mf* *mp* *p*
To Crot.
Bass Drum
div.
arco
tutti
pizz

252 253 254 255 256 257 258 259

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Tamb.
Crótalos
arco (frotar)
Crot.
n < ***p***
B. D.
l. v.
non arp.
Hp.
mp
Pno.
p
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

260 261 262 263 264 265

18

Più Mosso ♩ = 124

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar. — Marimba — *mf*
Glock. — Glockenspiel — *l.v.* — *mf*
Crot.
B. D.
Hp. — *p*
Pno.

Più Mosso ♩ = 124

Vln. I — div. — *p*
Vln. II — *p* div. — *p*
Vla.
Vc.
Cb.

266 267 268 269

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
Crot.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp

3

270 271 272 273

Picc.

Fl. 1

mp

Fl. 2

mp

Ob. 1-2

Eng. Hn.

Clarinet in B♭

Cl. 1

mp

Cl. 2

mp

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

p

3

mf

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Mar.

Glock.

Crot.

B. D.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

274

275

276

277

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
Crot.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

278 279 280 281

rit.

Picc.

Fl. 1

ppp

Fl. 2

ppp

Ob. 1-2

Eng. Hn.

Cl. 1

ppp

Cl. 2

ppp

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

rit.

Tpt. 1

mp

pp

Tpt. 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

to B. D.

Mar.

Glock.

Crot.

B. D.

Hp.

Pno.

rit.

Vln. I

pp

pp

Vln. II

pp

pp

Vla.

pp

Vc.

div.

p

pp

Cb.

282 283 284 285 286

19 **a tempo**

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
Crot.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

gliss ad lib

p

a tempo

unis.

unis.

arco

fp

287 288 289 290

20 **Lento ♩ = ca 60 tempo rubato**

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Cl. 1-2
B. Cl.
Bsn. 1-2
Cbsn.
Hn. 1, 3
Hn. 2, 4
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1, 2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.
Glock.
Crot.
B. D.
Hp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ppp
solo, *ad lib*
p
morendo
Bass Drum
pp
ppp
div.
Lento ♩ = ca 60 tempo rubato

291 292 293 294 295 296 297