

# Quando Vuelva a tu lado

Aida Cuevas

María Grever  
Arr: José Luis Esquivel

$\text{♩} = 70$

Piccolo

Flute 1-2

Oboe 1-2

Clarinet in B $\flat$  1-2

Bassoon 1-2

Horn in F 1-2

Horn in F 3-4

Trumpet in C 1

Trumpet in C 2-3

Trombone 1-2

Trombone 3

Tuba

Timpani [G2, B2, D3]

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Harp

Piano

Aida Cuevas

Mariachi Tpt. in B $\flat$  1

Mariachi Tpt. in B $\flat$  2

Violins A

Violins B

Violin C

Ritmos

Guitarrón

Violins I

Violins II

Viola

Cello

Contrabass

1 2 3 4 5 6

Quando vuelva a tu lado - Transposed Score

Picc. *mf* *f* *mp* *f* *p* *mf* *p*

Fl. 1-2 *mf* *f* *mp* *f* *p* *mf* *p*

Ob. 1-2 *mf* *f* *mp* *f* *p* *mf* *p*

Cl. 1-2 *mf* *f* *fp* *f* *p* *mf* *p*

Bsn. 1-2 *mf* *f* *fp* *mp* *f* *p* *mf* *p*

Hn. 1-2 *f* *fp* *mf*

Hn. 3-4 *f* *fp* *mf*

C Tpt. 1 *f* *fp* *mf*

C Tpt. 2-3 *f* *fp* *mf*

Tbn. 1-2 *mp* *fp* *mf*

Tbn. 3 *mp* *fp* *mf*

Tba. *mp* *fp* *mf*

Timp. *mp* *f*

Glock. *f* *p*

Cym. *mf* *mp* *f*

Cym. *pp* *mf* *mp* *f*

Hp. *mf* *f* *mf*

Pno. *mf* *ff* *mf* *mp* *f* *p* *mp*

Aida

M. Tpt. 1

M. Tpt. 2

Vln. A

Vln. B

Vln. C

Ritmos

Guitarrón

Vln. I *mf* *div.* *mp* *f* *p* *mf* *p*

Vln. II *mf* *div.* *mp* *f* *p* *mf* *p*

Vla. *mf* *mp* *f* *p* *mf* *p*

Vc. *mf* *div.* *mp* *f* *p* *mf* *p*

Cb. *arco* *mp* *f* *p* *pizz.*

7 8 9 10 11 12 13 14 15

To Mrs.

*E $\flat$  F G $\flat$  A $\flat$*   
*D $\flat$  C B $\flat$*

*E F G A $\flat$*   
*D C B*

A

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1

C Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Glock.

B. D.

Cym.

Hp.

Pno.

Aida

M. Tpt. 1

M. Tpt. 2

Vln. A

Vln. B

Vln. C

Ritmos

Guitarrón

A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



**B** Faster ♩ = 90, bolero

Cuando vuelva a tu lado - Transposed Score

Picc. *mf* *f*

Fl. 1-2 *mf* *f*

Ob. 1-2 *mf* *f*

Cl. 1-2 *mf* *f*

Bsn. 1-2 *mf* *f*

Hn. 1-2 *mf* *f*

Hn. 3-4 *mf* *f*

C Tpt. 1 *mf* *f*

C Tpt. 2-3 *mf* *f*

Tbn. 1-2 *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Timp. *mf* *ff* C3 to B2

Congas *mf* 4 8

Mrs. *mf* 4 8

W.Ch. *mf* Piatti *mf*

Hp. *mf* E F G A D C B

Pno. *mf* easy comp.

Aida *mf* *f*

M. Tpt. 1 *f*

M. Tpt. 2 *f*

Vln. A *mf*

Vln. B *mf*

Vln. C *mf*

Ritmos *mf* *sim.*

Guitarón *mf*

Dm7 Am7(b5) D7 G7(sus) Cmaj7 F7 Cmaj7 Eb07 Dm7 G7 Cmaj7 F#m7(b5) F#7(#5)/C#

**B** Faster ♩ = 90, bolero

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* div.

Vc. *mf* pizz. arco

Cb. *mf*

25 26 27 28 29 30 31 32



D

Picc. *mf* *sub. p* *f*

Fl. 1-2 *mf* *sub. p* *f*

Ob. 1-2 *mf* *sub. p* *f*

Cl. 1-2 *mf* *sub. p* *f*

Bsn. 1-2 *mf* *sub. p* *f*

Hn. 1-2 *mp* *mf* *sub. p* *f*

Hn. 3-4 *mp* *mf* *sub. p* *f*

C Tpt. 1 *mp* *f*

C Tpt. 2-3 *mp* *f*

Tbn. 1-2 *mp* *p* *f*

Tbn. 3 *mp* *p* *f*

Tba. *mp* *p* *f*

Timp. *mf* *p* *f*

Congas 20 24

Mrcs. 12 16

Cym. *f* *mf* *gliss.*

Hp. *E F G A* *D C Bb* *mf*

Pno. *Dm7 Dm7 G7(sus4) Cmaj7 F7 Cmaj7 Eb7 Dm7 G7 Gm7 C7*

Aida *3 3 3 3*  
 la - do y es - té so - lo con - ti - go las co - sas que te di - go no re - pi - tas ja - más por com - pa - sión U - ne tu la - bio al

M. Tpt. 1 *mp* *f*

M. Tpt. 2 *mp* *f*

Vln. A *p* *pp* *f*

Vln. B *p* *pp* *f*

Vln. C *p* *pp* *f*

Ritmos *Dm7 Dm7 G7(sus4) G7 Cmaj7 F7 Cmaj7 Eb7 Dm7 G7 Gm7 C7*

Guitarrón *Dm7 Cmaj7 F7 Cmaj7 Eb7 Dm7 G7 Gm7 C7*

D

Vln. I *p* *div.* *unis.* *div.*

Vln. II *p* *div.* *unis.* *div.*

Vla. *p* *pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f*

Cb. *p* *pp* *f*

*p* *pp* *f*

41 42 43 44 45 46 47 48

Quando vuelva a tu lado - Transposed Score

8

E

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2  
1. solo  
mf

Hn. 3-4  
mf

C Tpt. 1  
Play if mariachi tpt. not available  
f

C Tpt. 2-3  
2. Play if mariachi tpt. not available  
f

Tbn. 1-2  
mp

Tbn. 3  
mp

Tba.  
mp

Timp.  
mf

Congas  
mf

Mres.  
mf

Cym.  
mf

Hp.  
gliss ad lib  
Eb F Gb A  
Db C B

Pno.  
Fmaj7 Bb7(9) Em7 Eb7 Dm7 G7 C A7 F#m7(b5)

Aida  
mí - o Y es-tré-cha-me en tus bra - zos Y cuen-ta los la - ti - dos, de nues-tro co - ra - zon.

M. Tpt. 1  
f

M. Tpt. 2  
f

Vln. A  
mp

Vln. B  
mp

Vln. C  
mp

Ritmos  
Fmaj7 Bb7(9) Em7 Eb7 Dm7 G7 C

Guitarrón  
Fmaj7 Bb7(9) Em7 Eb7 Dm7 G7 C A7 F#m7(b5)

Vln. I  
mp

Vln. II  
mp

Vla.  
mp

Vc.  
mp

Cb.  
pizz.  
f





Quando vuelva a tu lado - Transposed Score

10

G

Picc. *mf* *pp* *f*

Fl. 1-2 *mf* *pp* *f*

Ob. 1-2 *mf* *p* *f*

Cl. 1-2 *mf* *p* *f*

Bsn. 1-2 *mf* *p* *f*

Hn. 1-2 *mp* *mf* *pp* *f*

Hn. 3-4 *mp* *mf* *pp* *f*

C Tpt. 1 *f* *pp* *f*

C Tpt. 2-3 *f* *pp* *f*

Tbn. 1-2 *mp* *mf* *pp* *f*

Tbn. 3 *mp* *mf* *pp* *f*

Tba. *mp* *mf* *pp* *f*

Timp. *f* *p* *f* *pp* *f*

Congas 4 8

Mres. 4 8

Cym. *mf* *f* *pp*

Hp. *mf* *gliss.*

Pno. *Bm7 E7 Bm7 E7 Am7 Am11 D7 Gm7 D7 Dm7 G7 Eb97*

Aida na - da que na da he de ex pli - car - te que el be - so que ne - gas - te ya no lo pue des dar. Cuan do vuel va a tu

M. Tpt. 1 *f* *pp* *f*

M. Tpt. 2 *f* *pp* *f*

Vln. A *f* *mp* *f* *p* *f*

Vln. B *f* *mp* *f* *p* *f*

Vln. C *f* *mp* *f* *p* *f*

Ritmos *Bm E7 Bm7 E7 Am7 Am11 D7 Gm7 D7 Dm7 G7 Eb97*

Guitarrón *Bm E7 Bm7 E7 Am7 Am11 D7 Gm7 D7 Dm7 G7 Eb97*

Vln. I *f* *mp* *div.* *f* *p* *f*

Vln. II *f* *mp* *div.* *f* *p* *f*

Vla. *f* *mp* *div.* *p* *f*

Vc. *f* *mp* *div.* *p* *f*

Cb. *f* *mp* *div.* *p* *f*

65

66

67

68

69

70

71

72

H

Picc. *f* *sub. p* *f*  
 Fl. 1-2 *f* *sub. p* *f*  
 Ob. 1-2 *f* *sub. p* *f*  
 Cl. 1-2 *f* *sub. p* *f*  
 Bsn. 1-2 *f* *sub. p* *f*  
 Hn. 1-2 *mp* *mf* *sub. p* *f*  
 Hn. 3-4 *mp* *mf* *sub. p* *f*  
 C Tpt. 1 *f*  
 C Tpt. 2-3 *f*  
 Tbn. 1-2 *mp* *p* *f*  
 Tbn. 3 *mp* *p* *f*  
 Tba. *mp* *p* *f*  
 Timp. *p* *f* *p*  
 Congas 12 To Glock.  
 Mrs. 12  
 Cym. *mp* *Susp. Cym*  
 Hp. *mf* *plis.*  
 Pno. *Dm7 Dm7 G7(sus4) Cmaj7 F7 Cmaj7 Eb7 Dm7 G7 Gm7 C7*  
 Aida *la - do y es-te so-lo con - ti - go las co-sas que te di - go no re-pi-tas ja - más por com - pa - sión U-ne tu la-bio al*  
 M. Tpt. 1 *f*  
 M. Tpt. 2 *f*  
 Vln. A *p* *mf* *pp* *f* *p*  
 Vln. B *p* *mf* *pp* *f* *p*  
 Vln. C *p* *mf* *pp* *f* *p*  
 Ritmos *Dm7 Dm7 G7(sus4) G7 Cmaj7 F7 Cmaj7 Eb7 Dm7 G7 Gm7 C7*  
 Guitarrón *Dm7 Cmaj7 F7 Cmaj7 Eb7 Dm7 G7 Gm7 C7*  
 Vln. I *p* *mf* *pp* *f* *p*  
 Vln. II *p* *mf* *pp* *f* *p*  
 Vla. *p* *mf* *pp* *f* *p*  
 Vc. *p arco* *mf* *pp* *f* *p*  
 Cb. *p* *mf* *pp* *f* *p*

H

Quando vuelva a tu lado - Transposed Score

Picc. *mf*  
 Fl. 1-2 *mf*  
 Ob. 1-2 *mf*  
 Cl. 1-2 *mf*  
 Bsn. 1-2 *mf*  
 Hn. 1-2 *f*  
 Hn. 3-4 *f*  
 C Tpt. 1 *mf*  
 C Tpt. 2-3 *mf*  
 Tbn. 1-2 *f*  
 Tbn. 3 *mf*  
 Tba. *mf*  
 Timp. *mf*  
 Congas  
 Mres.  
 Cym. *f*  
 Hp. *gliss ad lib*  
 Eb F Gb A  
 Db C B  
 Pno. *Fmaj7 Bb7(9) Em7 Eb9 Dm7 G7*  
 Aida  
 mí - o Y es - tré - cha - me en tus bra - zos Y cuen - ta los la - ti - dos, de nues - tro co - ra -  
 M. Tpt. 1  
 M. Tpt. 2  
 Vln. A *mf*  
 Vln. B *mf*  
 Vln. C *mf*  
 Ritmos  
 Guitarrón *Fmaj7 Bb7(9) Em7 Eb9 Dm7 G7*  
 Vln. I *mf*  
 Vln. II *mf*  
 Vla. *mf*  
 Vc. *mf*  
 Cb. *mf*

Picc. *mf* *mp* *ff*

Fl. 1-2 *mf* *mp* *ff*

Ob. 1-2 *mf* *mp* *ff*

Cl. 1-2 *mf* *mp* *ff*

Bsn. 1-2 *mf* *mp* *ff*

Hn. 1-2 *f* *mf* *p* *ff*

Hn. 3-4 *mf* *p* *ff*

C Tpt. 1 *mf* *p* *ff*

C Tpt. 2-3 *mf* *p* *ff*

Tbn. 1-2 *mf* *p* *ff*

Tbn. 3 *mf* *p* *ff*

Tba. *mf* *p* *ff*

Timp. *f* *mp* *ff*

Congas Glockenspiel *f*

Mrs. *mf* *p* *mf* *ff*

Cym. *mf* *p* *mf* *ff*

Hp. *E F G A*  
*D C B* *gliss ad lib*

Pno. *C*

Aida *ZON.*

M. Tpt. 1 *ff*

M. Tpt. 2 *ff*

Vln. A *mf* *p*

Vln. B *mf* *p*

Vln. C *mf* *p*

Ritmos *C* *Bb7* *C* *Bb7* *C*

Guitarrón *C*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

87 88 89 90 91 92 93